

Psicodrama. Teoría y práctica

J. Agustín Ramírez

Ed. Desclee. Bilbao, 1997

Desde la primera ojeada que tuve ocasión de dar a esta interesante obra, intuí que podría constituirse en el libro de estudio idóneo para los formados en psicodrama, es decir, se constituye en un texto que aporta los fundamentos que los alumnos precisan para su aprendizaje teórico y práctico. Una lectura más detenida me confirmaría en esta primera opinión, ampliando su utilidad a verlo constituido como el libro de mano de todo profesional que quiera tener un conocimiento claro, sintético y concreto de las bases de la obra de Jacobo Leví Moreno.

El autor, discípulo directo de Moreno, director del Instituto de Psicodrama de Guadalajara (México), consigue aunar la sencillez de expresión para transmitir la complejidad de la teoría de este modelo con la claridad de comprensión de sus múltiples técnicas terapéuticas. Y, aún más, sin separarse de una transmisión enraizada en la ortodoxia moreniana, nos ayuda a percibir de modo simultáneo la tremenda modernidad de las tesis de este autor, tesis que se van mostrando más próximas e, incluso, adelantadas a movimientos muy actuales, como la teoría sistémica o post-modernos, como el constructivismo social.

El libro abarca, pues, los fundamentos de la teoría y la práctica del psicodrama con el lenguaje claro y fluido del que conoce muy a fondo la temática tratada, con lo

que logra hacer la lectura amena y facilitar la aproximación a un autor, Moreno, que como creador e innovador que es, a veces, tremendamente complejo para el que se inicia en su modelo.

A lo anterior se suma que introduce unos capítulos que solemos echar en falta en otros tratados análogos sobre entrenamiento en psicodrama y sobre sus aplicaciones en diversas áreas. Son páginas eminentemente prácticas y apoyadas en casos y situaciones vividos en la experiencia del autor.

El libro de J. A. Ramírez nos parece, en suma, una obra de referencia obligada para todo estudioso del psicodrama y, de modo especial, un manual utilísimo para los formados en esta materia, a los que aporta una vía de encuentro con las construcciones fundamentales de J.L. Moreno.

Quiero terminar esta reseña adhiriéndome a la opinión del Prof. García-Monge, cuando nos dice que “en realidad, no necesitaría presentación un libro que viene avalado por el propio Moreno y su esposa Zerka”.

Pablo Población Knappe, MD
Psiquiatra. Psicodramatista
Director del Instituto de
Técnicas de Grupo y Psicodrama
Madrid

Teoría y práctica del juego en psicoterapia

P. Población Knappe

Ed. Fundamentos. Madrid, 1997

Cuando me propuse hacer la reseña de esta nueva obra de Pablo Población, no había reparado en la dificultad que conlleva el valorar el trabajo de un amigo con justicia y neutralidad, de tal manera que nadie puede decir que te dominó el cariño, y que esta misma precaución no te lleve a un exceso de dureza en el juicio. El prólogo, de Sergio Perazzo, me sirvió de

ejemplo sobre la medida justa que me habría gustado lograr en semejante tarea, por eso me voy a permitir extraer algunas de sus palabras para introducir este comentario.

Dice Sergio que, en sus páginas, Pablo “muestra no sólo su enorme experiencia como psicoterapeuta y, particularmente, como psicodramatista y profesor de psi-

codrama, sino también su notable capacidad para teorizar sobre la práctica clínica, con la desenvoltura de quien sobrepasa tranquilamente la tentación de hacer del asunto 'Juegos' una simple lista de procedimientos técnicos recomendados a los que se inician". (...) Logra "recuperar a Moreno y hacerle justicia como pionero de la terapia grupal y como introductor de las técnicas de acción (recolocándolo) en un lugar destacado como un verdadero revolucionario aportador de nuevos caminos de la psicoterapia". Su "concepción del terapeuta como un co-creador del proceso terapéutico, más que sólo un co-experimentador, marca una diferencia de postura que se configura como una divisoria de aguas pre y postmorenianas". "(...), al utilizar indistintamente conceptos y lenguajes, tanto del campo psicodramático como del sistémico, él demuestra, sin duda, el paralelismo entre estas dos áreas de conocimiento. (...) No podemos dejar de convencernos, leyendo este libro, que Moreno, sin saberlo, fue también un precursor, con su construcción psicodramática, de formulaciones posteriores de la teoría sistémica". (...) "El juego es entendido aquí como la esencia de la psicoterapia, la vía capaz de romper con la cristalización de un pasado para construir creativamente un proyecto existencial para el futuro en permanente movimiento. A partir de estas coordenadas bien trazadas, Pablo Población nos introduce en la co-creación de los juegos través del cuerpo que juega, del cuerpo en acción. En esta perspectiva nos da una visión amplia y generosa de las posibilidades de liberación del cuerpo aprisionado". (...) Sobrepasando la simple descripción, nos remite "al juego como medio de exploración 'de las conductas de un mundo relacional' y, como tal, el instrumento que, al mismo tiempo, construye y desvela la escena representada, con sus textos, subtextos, intérpretes espontáneos, mitos y rituales. Traza una metodología clara aplicada al papel del terapeuta y nos describe y fundamenta teóricamente cada una de las técnicas psicodramáticas esenciales en nuestra práctica clínica, no dejando de situarnos en las diferencias que deben resaltarse entre juegos y ejercicios. Como un cirujano, diseña para nosotros con precisión metodológica los 'ocho pasos en la aplicación de una técnica', una verdadera aula magna de estrategia psicoterapéutica, aplicable en la cotidianeidad de los juegos y de los procesos terapéuticos, capaz de iluminar los pasos de cualquier terapeuta en la elección más adecuada de sus procedimientos técnicos". Realiza, además, una "revisión minuciosa de las diversas clasificaciones de los juegos en la literatura especializada". Y vincula "la utilización de los juegos a las fases evolutivas del grupo, confiriéndoles un dinamismo que nos da una idea consistente, como una película que gradualmente se reve-

la, mostrando que los vínculos no sólo están en permanente movimiento, sino que también la construcción gradual de la interrelación humana pasa por un proceso obligatorio de lenta maduración".

Las palabras de Sergio Perazzo me evocan escenas de Pablo-maestro, Pablo-compañero y Pablo-amigo, desde los comienzos de los ochenta hasta la fecha, todas ellas con un hilo conductor: su visión y actitud integradora de la psicoterapia con la vida, manejando con soltura los componentes de la teoría y práctica moreniana en los dos niveles, empeñado siempre en resaltar la trascendencia de vivir/trabajar creativa y consecuentemente, aun a costa de la impopularidad. Porque Pablo, a mi juicio, como Moreno, también recibe un reconocimiento tardío.

Este libro sobre el juego en psicoterapia cristaliza, desde mi punto de vista, la actitud vital de Pablo Población, como también una buena parte de su obra escrita, inédita o publicada. En el primer borrador de Apuntes del I.T.G.P., ya recogía los puntos claves de la teoría psicodramática, que ahora rescata procesados con su producción posterior: los conceptos de espontaneidad-creatividad, tele-encuentro-relación, el cuerpo, el espacio y el tiempo en psicodrama, dinámica grupal, teoría evolutiva..., con la relación, clasificación y contextos de aplicación que Pablo fue explorando minuciosamente (bipersonal, pareja, familia, infancia y adolescencia...), sirviéndole de fundamento para una ingente elaboración teórica, entre la que destacaría a propósito la teoría de las escenas, las fases grupales, lo sincrónico y lo diacrónico..., ilustrada en artículos tan sencillos y didácticos como "La Escena Primigenia y el Proceso Diabólico", o "Psicodrama y Teoría General de Sistemas", que no recibieron en su momento la merecida atención. Por fin, se han reunido los elementos necesarios para argumentar con solidez la figura de Moreno como precursor sistémico, una tesis en la que Pablo lleva insistiendo desde que tengo uso de razón psicodramática.

Pablo demuestra con esta obra su experiencia como psicoterapeuta (estoy con Perazzo)..., y como vividor. La vida -y también la psicoterapia- es un juego. Él siempre enfatizó la capacidad lúdica del terapeuta para que fluya la creatividad necesaria en el proceso terapéutico, y le recuerdo jugando con sus alumnos y pacientes en las sesiones de trabajo, como Moreno insistía, en la necesidad de cultivar el juego espontáneo para desatar esos instantes-momentos que permiten al hombre crear su vida con sentido, y jugaba con sus niños y actores...

Pero no se olvida de analizar las vicisitudes de la psicoterapia que pueden poner en apuros al terapeuta, facilitando las pautas de un proceso de análisis, toma

de decisiones e intervenciones que guían magistralmente el camino terapéutico. Todos sabemos lo difícil que resulta poner palabras con orden a lo que hacemos en nuestro trabajo. No conozco una sistematización mejor de esos pasos que todos los terapeutas vamos dando poco a poco, intuitivamente, tambaleantes, llenos de inseguridad que, sólo después de mucho tiempo, con la experiencia y muchos tropiezos, se constituyen en estrategias consolidadas y operativas.

Con este libro, Pablo nos ahorra una gran caminata. También comparto con Sergio Perazzo la idea de que es un libro para expertos. Espero que siga jugando.

Marisol Filgueira Bouza
Psicóloga Clínica
Unidad de Hospitalización Psiquiátrica
Hospital Marítimo de Oza. La Coruña

Federico García Lorca
Verde que te quiero verde

